

বিশ্বপ্রিয় অশিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি আলোচনা চক্র মৌলিক ও বাস্তবিক

# পহর

মাসুকা পত্রিকা ডিসেম্বর, ২০০৯  
পইলায়ারি তৃতীয় সংখ্যা

সম্পাদক  
মৃণাল কান্তি সিংহ

## "PAHAR"

*A Literary, cultural and educational magazine of Bishnupriya Manipuri.*

### “পহৰ”

বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য, সংস্কৃতি বাৰো শিক্ষামূলক পত্ৰিকা

ফংকৱানিৰ খেলতাম :

২০ ডিসেম্বৰ, ২০০৯ (লাম্বইসিঙ)

পইলামাৰি তৃতীয় সংখ্যা

ফংকৱানিত :

বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য বাৰো

সংস্কৃতি আলোচনা চক্ৰ, লোচাক গুৱাহাটী

চিত্ৰ স্বেকৱানিত :

সুদৰ্শন সিংহ

বাও :

তাংখা পদ্মৱহন

[Rs. 15.00]

ছাপানিত :

বন্দনা এণ্টাৰ প্ৰাইজ

মালিগাওঁ, গুৱাহাটী

### ঈকসূচী -

সম্পাদকীয় ঈকসূচী-

বিশ্ব পৰিক্ৰমাৰ পথে বিকুণ

আহান এ পৃথিৱী

(ধাৰাবাহিক) / ২

আমাৰ গাঙহান / ৭

কোকিল সাহিয়া / ৮

অপরিচিত / ৮

বিশ্ব সংগীত / ৯

ইমা / ১০

কুৰ্ম অবতান / ১১

চেপটিং

(শৌৰ কবিতা) / ১১

বৈৰাকৰ উৱে

নুয়া কইনাগো / ১২

অহিতউ আলয়া / ১৩

ছড়া / ১৩

আমাৰ গাঙ / ১৪

ভাৰতীয় সংগীতৰ আধ্যাত্মিক ৰূপ / ১৫

হাৰপেইল কথা / ১৭



## সম্পাদকীয় ঈকনীগ-

ববেইর এরে সৃষ্টির মেলে আর-আর সৃষ্টিরে তুল মানু এতাউ সৃষ্টি অসি। এরে সৃষ্টির মালেমে জীব জগতরে গজে দেনা অসে বার উতারমা মানুৰেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ জীব মাতানি অসে। এরে জীৱনচক্ৰৰ আর-আর মানুৰ তুল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী এতাউ বহুযোগেত্ব সমাজ-বদ্ধ উন্নত জাত আহান। যদিও কালৰ বিপাকে পৰিয়া আজি তানু ঠাং-ঠাং। এলৈলাট আমি ঈহুদী জাতিৰ হাদিতউ দেহেসিলাং, কিন্তু আজি তানু নিজৰ বলে বলিয়ান। বৈদিক যুগেত্ব ভারতৰ হমবুকে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাত এহান নিজৰ গৌড়ীয়া বার ভারতীয় সংস্কৃতিৰে নামাংকৰিয়া ধৰিয়া থানার পিসেদেউ আজি তানু নিজৰ অস্তিত্ত জিৎতা কৰিয়া থানার সালেদে লালফামে খেঙসি। বার এ চেপঠিং লালফামেই আমার একমাত্র ক্ষত্ৰিয়ৰ--- পৰিচয়হান। ভারতবৰ্ষ স্বাধীন অসে আজি তিনকুৰি বসৰ লালনিৰ পিসেদেউ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী এতা তানুৰ মানব অধিকাৰ বার সংবিধানিক অধিকারেত্ব দশ-মাইল দুৰেইত। কিন্তু এহানউ হয়হান যে এরে ঠাং-ঠাং জাত এহানে আর যামদিন তানুৰ অধিকাৰৰকা লালভূমে জানা নালাগতই বার তানুৰ সংস্কৃতি হুদা ভারতবৰ্ষে নাগৈ সম্পূৰ্ণ পৃথিবীৰমা পহৰে আইতই।

মৃণাল কান্তি সিংহ

সম্পাদক

## বিশ্ব পরিক্রমার পথে মিকুপ আহান এ পৃথিবীৎ (ধারাবাহিক)

শশীকুমার সিংহ

নিরাকার আকারে ইমা মহামায়ার লেইসীরকায় জীবাঙ্কা জীবন। কর্মনিষ্ঠানে দুনিয়া হাপদিয়া প্রকাশমান সর্বশক্তিমানার দিব্যরূপ দর্শনর্মা জীবন সার্থক করাগি। নিত্য, অনিত্য, অপার অনন্ত মহিমার রস সুখালো, চিস্ত তৃপ্তিকা জন্মান্তরর তপস্যা, খৌরাং মিটানির সুযোগ গ্রহণ করাগি।

কর্ম ফলর মাতুং ইলয়া জীবান্তরে বুলেকুরা জীবাঙ্কার্কা মানুর জনম নিয়াম দুর্লভ, মহত্বপূর্ণ। ঔ অমূল্য জনমর মিকুপ আহানে লেমেদে মাঙনিত্ব জিঙে দুখর বিষয় থানুবারের। পূর্ণ যোগে, সচেতন অনা থক। নির্দোষে শিরাপ, লাহলার আশীর্বাদর মেলাং জীবনর শ্রীপালনীং তারতম্য না ঘটের।

হামেসা পেরেম পূর্ণ ভাবলো জাগতিক ক্রিয়া শক্তির পুষ্টি সাধনর্কা জীব সেবার মাধ্যমে, চিরকাল ত্রটিহীন আন্তরিকতালো প্রকৃতির সন্তুষ্টির্কা, আত্ম উৎসর্গীত করাগি। জীবনাভিলাষর কণানুকণলো হাবি চিস্তার সংগম ক্ষেত্রে হাজেয়া ধনার হারৌপাং নিমজ্জিতয়া থানা। ইন্দ্রিয় বৃষ্টি যেপেয় জাঙর তলে, দুর্ভাবনার বিকার নেয়র। শান্তির উমানা মাটীং হামেসা, হাবিতায়, থম্থমেয়া মুকসি দের। অনন্তর পবিত্রতাং বিধাতার হাবি নির্দেশ পালনে, লেইলেক অনার সম্ভাবনা সুপৌ নাথার। কর্ম সিদ্ধির সন্তুষ্টিং, জীবন যাত্রার সফলতা। যে ক্ষেত্রং, যে বীজ রুরানি অর, উতার ফল অবশ্যস্বাবী।

বিচিত্র জগতর জীবন যজ্ঞানুষ্ঠানে অংশ গ্রহণকারী প্রভাবী দৌ মানু, অশুভ শক্তি, (দানব), হাবি জীব, তেইর অর্পিত-শক্তিল পরিচালকর পদফামে নিযুক্ত ক্ষেত্রাধিকারী প্রতিনিধি। হাবির গজে, প্রতিপালন, রক্ষনাবেক্ষণ বারো নিয়ন্ত্রণর দায়িত্বং অধিষ্ঠিত যেতা, ঈশ্বর ঈশ্বরী নাঙে অভিহিত। জীবলোকর অন্তরে অস্তিম আশ্রয় বুলিয়া অবধারীত, বিশ্বাসে প্রতিষ্ঠিত। ঔ সূনিশ্চিত ঈশ্বর, আল্লা, প্রভু আরতাউ অসীম নাঙর লেইত্রেঙ, প্রতিনিধিত্বর শিচিলে, বিভক্ত বিশ্ব বিশালর কোটি অংশ সৌর মণ্ডলর পরিচালনা বারো সম্বালন ক্রিয়া অব্যাহত।

এ মণ্ডলাধিপতি যেতা ভগবান, ঈশ্বর, আল্লা আরোকৌ বিভিন্ন নাঙে

বিখ্যাত, অপার শক্তি ধারিণী মহামায়ার পুরুষ সন্তা পরমেশ্বর নাই। ঐতা পরিণাম দর্শী, ঘরর খুটীর সাদে, দুনিয়ার ভার ঙ্কারানিকা নিয়োজিত প্রভাবী সংরক্ষক।

অখণ্ড প্রকৃতির অবিচ্ছিন্ন ভাবানুভবী, এ পৃথিবীৎ যেতা বর্তমান, আন্তরিক বানার অপারে ফঙয়া সিলছি, চরাচর জগত এহানেই সংবেদনশীল মনোর বিচরণ ক্ষেত্রহান। ঔহানলহে তেইরে, তোরে, তাৰে তোমারে, তানুরে, বিকারময় বিচিত্র জগত এহানরে বানা পাউরিতানাই। কারণ, হাবিরেলৈ মোর স্বরূপ পূর্ণ। অঙাত্ত নঙা পেয়া, অটুট বাধনে বিশ্ব চিরস্থায়ী। নিজরে বানা নাপাকুরাতে কুংগো?

নিজর রকত বারো মানসিকতার ধারা প্রবাহিত জগত এহানর আন্তরিকতারে সংলগ্নিতয়া অনুধাবনর পিছে, কুপ বিচারে এহানাতেই লেপর, অনুভবী অয়াউ ইন্দ্রিয়াকর্ষণে, রিপূর খোরাং পূর্তি বিবশতায় আত্ম বিসর্জনৌ কুণ্ঠিত নাই। হিতাহিত জ্ঞান হারেয়া অসৎ স্বার্থ সিদ্ধির প্রবল হুতে পতিত কহাঙর সাদে বাহিয়া যিতারাগা। আশ্চর্য, মণিহারর সাদে গিঠা ঔ বানা, মোরাঙে সীমিত থাইল, তানুরাং অবহেলিত।

জ্ঞানশূন্য অবস্থাৎ জীবাত্তারাং বিনাশর কারনৌ জীবনর হাবিত্ত শ্রেষ্ঠক্ষণ বুলিয়া লেহাং হমার। দুর্গতি দৌর উপহার নিংকর তারা। আধারে জির পহর দেখলে, পক পকরা মরাণিকা ফর্দিয়া আইতারা উসাদে। মোহকামে বিমুক্ত জগতর অবস্থা আকহান। নীতি নিয়মর ব্যতিক্রমে বিশ্ব ব্যবস্থা খুটৌ নাটৌ আছে। মানু অনুভবাতীত চিয়ৌপা জ্বালার নরকে নিমগ্নছি। এহান, মেস্তামার্কা চিরকালরে পিঠি দেনার পরিণতিহান।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রী পরস্পর প্রয়োজনে সৃষ্ট। জীবান্তরে আকার-বিকার, চরিত-বেবার, আচার-আচরণ বারো মানসিকতার্মা পর্যাপ্ত গুণগত পার্থক্য থানায়, চলবৈসা, সকপালৰ্মা সন্দি সক্রিয়। যেহানকা বানা নুংশি, পেবেমর বসতি হামেসাই সশংকিত। অনাবশ্যক কারেমর গোলাময়া, পরাধিকার আতর মুঠিৎ বরাণির প্রচেষ্টাৎ মানবাস্তরর সঙ্ঘাবনা কলংকিত, জর্জরিত। স্বয়ং ব্যক্তি সন্তা অনাদরর প্রভাবে, চেতনা জীর্ণতা অবস্থাৎ সংকুচিত। আসক্তি, উদ্দেশ্য তঙাল অইলৌ বিকী-কিনীকা তিলনির বাজারহান আকহান। ঠকা ঠকীৎ গৈগো অইতে, খেলার লপুকগো উদালায়া ইঞ্চিক চিকনির সময় অযাগা। শোকাকুল অবস্থাৎ কারৌ কাদানির কদর নেইল।

নিরাকার হামেসায় অখণ্ডনীয়। পবিত্রতা অন্তরর অনুপম অলংকার। এপেয় সময়ান্তরে শ্রষ্টার প্রয়োজন সিদ্ধিকা বহুমুখী ঋণ্ডিত চিন্তা ধারামা বিশ্লেষণাত্মক বিষয় তত্ত্ব যেতা আত্ম প্রকাশ করেব, উত্তম অধম নির্বিচারে জগতর মেলে স্বগুণে সক্রিয়।

নিজরে হাবিযৌ বানা পেইতারা, শ্রীবুদ্ধি, সংরক্ষণে যত্নবান অইতারা। কিন্তু সীমিত জ্ঞানে অসহায় জীব, সচেতন অবস্থাতৌ বিশাল প্রকৃতির স্র্জাত, অজ্ঞাত নিয়ম লংঘনর অপরাধ প্রায়শ্চিত্তর, পেড়িপেচালে পড়িয়া, বিবেকর আধারে মূর নঙেয়া আত্ম সমর্পণে বাধ্য। কিংকর্তব্য বিমুঢ় এরে বিপন্ন মানব সমাজর পুনর জাগরণ, সংস্থাপনাং নিয়ামপারা মেনত, সময় সাধনার প্রয়োজন। ব্যক্তি বারো সমাজ জীবনে কিতাপারা নিয়মর অবমাননা অর। হাবির, স্বীকৃত নীতিমা ব্যতিক্রম দেহাদের মিকুপ আহানকডি জীবনর নিশ্চয়তা নাথার। সামুহিক লেপকরা হাবি ব্যবস্থাং জটিল সমস্যার সূত্রপাং অর। সমাধান, নিয়ামপারা হুগাতৌ সময় সাপেক্ষ।

সংঘর্ষয় সৃষ্টির আসল তত্বহান। ঘবা ঘষী, কষা কষী, আযুল ঠেলারমা দুনিয়ার হাবি কর্ম সম্পাদিত অনায় নিয়মহান। কারণ, অবচেতনরমায় পেইরাক স্বয়ং সংঘর্ষর উত্তেজনাত্ত্ব সঞ্চালন ক্রিয়ার প্রারম্ভ। নির্দিষ্ট কর্মযোগে, বিভিন্ন, অংশ সৌর মণ্ডলে, গ্রহ গ্রহান্তরে দেহ দেহান্তরে, বিধির কঠোর নিয়মানুগত অবস্থাং জীবাত্মার জীবন, অবসরে, স্বরূপে, সুক্ষ দেহলৌ বিশাল বিশ্ব মণ্ডল পরিক্রমা রতয়া, চির বর্তমান। এপেয় বিপর্যস্ত অবস্থার চরমৌ বেবাক, বিমর্ষ বা বিস্ময়াবিষ্ট অনার কোন কারণ নেই। ইন্দ্রিয় রিপূর প্রতিদ্বন্দ্বিতা দৈহিক বারো মানসিক চাহিদা পূর্তিব কাফায়ে। পেচানা নায়া পাড়ার মর্ম উপনি অসম্ভব। মেনতর লগে একান্ত নিষ্ঠা যোগ নাথাইলে আশানুরূপ কর্মফল নাপেইতারা। তপ্তা রকতর ফাপেত্ব নিজা গামর বিনিময়ে ঠুম রসধারী মৌ ফলের মধুর পেইতারা। বহু জনমর তপস্যা ফলে পেইতারা অমূল্য মানুর জনম, জ্ঞানাত্মবশে আভূষিত নাইলে, কৃত্রিম উপায়, অলংকারে কিতাউ নার। স্বকর্ম গুনে, ঈশ্বর কৃপাত জীবন জ্যোতিষ্কতুল্য অনা সম্ভব, জন্মান্তরর শিক্ষা সংস্কারর প্রসাধনে।

এবাকা জীবাত্মগন্ত পৃথিবীর অবস্থাহান চিয়ওয়া গম নাযার্গা। খুলিয়া, চুষিয়া, শিলাময় টেঙারা ব্লাস্টিং করিয়া। বিতরর ভারসাম্য রক্ষায় আড় স্বরূপ হিলর স্তর, তেইরে গর্ভও পারমাণবিক শক্তি পরীক্ষণমা লড়ক খড়ক করে দিয়া। কুস্থাকা কি বিপত্তি আইতৈ মাতানি অসম্ভব। শিলা স্তরর এরে লড়ক খড়কে, যে কোন মুহূর্ত্তে, যে কোন ফামে, বৈচালে হাবিতা বিনষ্ট অনার সম্ভাবনা উজ্বল।

আরাক আগদে, যেসাদে তুড়িয়া জনসংখ্যা বারে যিতারাগা, কোনমতে মূর চেক্তরানির ব্যবস্থাং হাবি ফামে, টেমানা টেমানা তলাতল অট্টালিকা হংকরাগিৎ ক্ষয় অর মাটিয়ে, পরিধিহন কমিয়া নিক্কা স্বর্কং অযোর্গা, পেইরাক কোনদিন হাবিতা



রসাতলে যিঁতেগা মাতানি অসম্ভব। আরাক আগদে তেইর জীবনী শক্তিদারী ধাতু, রসায়নিক পদার্থর দ্রুত ক্ষয়ঃ নিঃসার অবস্থাঃ উমানা (উর্বরক) শক্তি হাৰেয়া উৎপাদন সুপৌ কম যার্গা। ব্যবহারিক ক্ষেত্রঃ প্রয়োজনর অপরিপূর্ণ অবস্থাঃ জীব প্রাণী হাবি হাহাকার। ব্যক্তি স্বার্থ সিদ্ধির আক্রামক মানসিকতাঃ রাজনীতি ধর্মনীতি, সমাজনীতি হাবিতারমা অস্থিরতা দেহাদেছে। বিনিময় ক্ষেত্রঃ অর্থব্যবস্থা সংকটাপন্ন। ধরিত্রী, সর্বনাশর অজ্ঞাত ভবিষ্যতর মুণ্ডে মূর নঙেয়া, আত্ম সমর্পণকা ইন্পানিয়া উবাছে। মানুর অহেতুক ছল-চাতুরীর পরিণতিহান। এপেইর জীবন যাত্রাঃ মিকুপ আহানকডি নিশ্চয়তা নেয়েল।

যেবাকা যেপেয় থাইতারা, আহির মুণ্ডে যেতা ঘটের, উপনির বারো প্রয়োজনীয় সহায়তার চিন্তাঃ গৈগোনা স্বাভাবিকহান। পৃথিবীঃ আছু মিকুপ এহান, তেইর দুঃখ দশার কথা উপনিহে মোর একমাত্র সক্ষমহান। সৃষ্টির অকরাড়ই কত দুর্ঘাৎ দুরবস্থার হাদিয়েদে লিতয়া আহিছে। কত লয় প্রলয় লালয়া, পুনর বিকাশর বর্তমান পর্যায়ে, প্রাকৃতিক, জৈবিক উৎপাত উৎপীড়নর চরমাবস্থাঃ ঠুংকরা পৃথিবীর এরে বিপন্ন পরিবেশেতৌ জিঙে, আরতাউ কত অংশ সৌর মণ্ডলর গ্রহ নক্ষত্রঃ কত বিঘটন সংঘটিত অয়াই চলেছে। মানুর অনুভব উর্ধে। সময় বিশেষর অবস্থা জগতর গতিবিধি পরিবর্তনশীল। নিয়মর বারাদে ঙাকয়া বিবশনা, অবনতির সংকেতহান। সেত্যাঃ আত্ম প্রতিষ্ঠিত থাইলে, বিপর্যয়র চরম অবস্থাতৌ জীবন যাত্রা সুগম অর। অপার হারৌ নুঙেয়ে, উড় পাতিয়া, বাসেয়া থাইতারা। জীবন সুরক্ষিত, দৃঢ় বিশ্বাসে, আন্তরিক আধারর বিনষ্টঃ ভাবানুভাবর উজ্জ্বল পরিসর মুণ্ডে স্বা স্বা করেব।

ধ্বনিময় জগতে জীবাশ্মর বিমুঢ়তার কারণ, বিচিত্র প্রকৃতির মোহনীর স্বরূপে অভিভূতনা। স্বভাবর প্রভাবে কালরে জিঙে পার্লে, প্রকৃতিস্থনা সম্ভব। স্থিতপ্রজ্ঞরে কিস্তায়ৌ বিকারগ্রস্ত করে নুরারতারা। অবিচলিত অবস্থাঃ অনুপম বিশ্ব প্রকৃতির সুপ্ত লু মাহাত্য উপনির সক্ষমতাঃ কর্মময় জীবন যাত্রা, নির্বিঘ্নে সাফল্য মণ্ডিত অর। এপেয় হাবি চমৎকারৌ আহির পট মার্তে অদৃশ্যয়া যিতারাগা, কিন্তু, চিন্তএমে বিচলিত অইলে মুণ্ডর পথ ঘন আধারে বিলীনর। মতিভ্রষ্ট জীবাশ্মা, কূলহীন দিশাহীন অবস্থাঃ পিণ্ডিরী দশাঃ পর্তারা। অপার জ্বালা যন্ত্রণার প্রতিকূলতাঃ কালাতীঃ অর।

প্রকৃতির রূপান্তরে, দেহান্তরে, চিন্তর কলংকিত অবস্থাঃ জীবয়, জগতর ধারাবাহিক আপন জনবে চিনে নুরারতারা। ভাব বিনিময়র ঠুম হারৌপা, অন্তরে ধারণ করাণির, সুযোগেত্ব বঞ্চিত অইতারা। পরস্পর ভাব বিরোধী, শংকিতাবস্থাঃ

পরমার্থের সম্পর্ক নাথার।

নিয়মে, হাবি অংশ সৌরমণ্ডলে স্থানান্তরিত জীবাশ্মায় নিজ নিজর সৌর মণ্ডলের গ্রহ প্রভাবে প্রভাবিত অনায়, দেহ গঠন তরিকা, জীবন ধারণর ক্ষেত্রং, আচার, আচরণর, বিচারধারা, অন্তর্দৃষ্টিরমা ব্যবধান থার। চির ত্রিন্মাশীল পরব্রহ্মর প্রয়োজনে, অংশব্রহ্ম বিভিন্ন অবস্থাং বিভিন্ন প্রকৃতিং, ইচ্ছার কৰ্মক্ষেত্রং য়েবাকায় গিয়া ফলরগা (প্রকাশ অরগা) উদিনেই সম্পর্ক ছিড়ের। স্বদায়িত্বলো, কৰ্মফলর মাতুঙে, জীবন যাত্রা আরম্ভ অর। কৰ্ম নিস্পাদনর পিছে, নিস্কলংকিত অবস্থাং, এ মোহাবৃত সংসারেত্ব মুক্তয়া যানার সামর্থ্য নিজরাং। বীজ পাকনা নাইলে বংশ বিস্তার নার। ত্রুটিপূর্ণ আন্তরিকতালো মুক্তির প্রযত্নো নিরাখার।

আধ্যাত্মিক মহামায়ার বিচিত্র সৃষ্টি লীলার অকরাস্তই জগদানুষ্ঠানর পরিচালনার দায়িত্বং তেইর প্রতিনিধি স্বরূপ, মানস, গৰ্ভত্ব জরমছি দৌ, দানব, মানব নীতি উলংঘনর অপরাধে প্রায়চিত্তর হতে প্রবাহিতয়া চলেছি। কৰ্ম ফলানুরূপ অধম যোনির বিস্তার অছে। লয় পেয়া, শীল এহান অব্যাহত থাইতৈ।

দুনিয়ার এ মহাযজ্ঞ, অনুষ্ঠানে সামিল অনার্ক, কৰ্ম বিভাগ অনুসারে নিয়োজিতয়া পইলা আহেছিল। আদি পুরুষ উতা, জড়াবস্থাং পেইরাক করে, স্বয়ং সৃষ্ট মহিমা মণ্ডিত বিচিত্র জগত প্রকৃতিরে দেহিয়া, গুণকয়া আশ্চর্যানুভব করেছিল। প্রয়োজনর টানে বাধ্যয়া বিশাল হাপদা মোহ-মায়া, নানান চরিত্রর তত্ত্বানুসন্ধানে জনমর পিছে জনম তপস্যা ব্রতী অয়া, জ্ঞানর পহরে আত্ম সংস্কারিত অনায়, বস্তু ব্যক্তিং নিহিত সেত্য় নিরূপণে সক্ষম অছি। ধৰ্মাধৰ্ম যুক্তিরমা বিবেচিত অবস্থাং, নিয়ম-নীতি নিধারিতছে। পরম্পরা নেতৃত্বর দায়িত্ব পালন করিয়া আহেছি।

ইন্দ্রিয় বারো রিপন্বশে প্রভাবিতয়া ব্যক্তি, সামাজিক স্তরে বিচলিত অবস্থাং শুভাশুভ জ্ঞান হারেয়া ধারণ নীতি সংরক্ষণে য়েবাকা ব্যর্থ অছি, সমাজ-বিশ্ব ব্যবস্থার পতনছে। বিপর্যয় অবস্থাং, বিমূঢ় জীবর কল্যাণকর্ক, স্বয়ং বিশ্ব শক্তির যোগ্য প্রতিনিধি দিয়া পেঠাছে। ক্ষেত্র-বারো সময়োচিত সংস্কারর মাধ্যমে, নীতি প্রবর্তিত করে দিয়া গেছিগ। যেসাদে যজ্ঞ বেকল অইলে, মেকানিকর প্রয়োজন অর। গিরিয়ে সময় মতে ব্যবস্থা কতরা। জীবন ধারা অব্যাহত থনাক। দুনিয়ার গিরক হামেসায় সচেতন। ◆

— ক্রমশ —



## আমার গাঙহান

রাজকুমার সিংহ  
বরবাড়ী,

আসি ঠাং ঠাং

অইলেউ আমার গাঙহান

আমার গাঙর হারৌ

এতা কুমপেইতৌ নাপেইবাং

বেলিরাজায় জারর পরে

দের আমারে উমহান

অলাঙে চিক করের বারো

গাঙর বাহার জার।

জোনাক মামায় ডাহিয়া

মাতের গাঙর মানু হাবিরে

দিতে উনি তাউ পহরহান

হাদি হাদিৎ সাঙেলে।

অইতে নইতে সেক্কাহান

আইতারি বিন বিনির পাল

আধার অইলেউ আমার ঘরগো

তানু গুলকরতারি গাঙহান।

কাঙার তলে থায়া মাতের

হারানেই থমবেই হান,

কাল সেক্কাত আহরাইতা

বিচার নেইতা তোমাং?

বিনবিনিয় মাত্তারা হনিয়া

থমবেই খুরার কথাহান

মুনিগো নাসাকৈ খুরাই

আধার করিয়া মাঙকহান

আসিঅয়া ঠাং ঠাং

অইলেউ আমার গাঙহান

আমার গাঙর হারৌ এতা

কুমপেইতৌ অর নাপেইবাঙ।।

আকৃতি

(শিশু সাহিত্য)

কৃষ্ণচরণ সিংহ

টেক্ টেক্ টেক্

বাড়ার মেস্তরী।।

চিয়ার-টেবুল-ফার্নিচারে

দের বাকুরী।।

তার বাকুরীত খিল হাবি।

যারগা হমেয়া।।

ডরে ডরে রুক হাবি।

থার উবা অয়া।।

রুকে মাতের মোরে নেইগা।

থইগা হাজেয়া।।

মলপাক মাঠা পারিয়া।

ঘরগ লিক-লিকেয়া।।

মি তোমার ঘরর শোভা।

মান বাড়ি দিমতা।।◆

## কোকিল পাহিয়া

নমিতা সিংহ

বসন্ত কালহান আহিল বুলিয়া  
পাতা জঙা ডেঙে বয়া  
নুংশিপা সুরে রহর  
কুহ কুহ বুলিয়া  
বিয়ানকার মলয়া বৌরে যেসাদে  
ভ্রমর ধনিয়ে অন্তরে সকায়া  
হজাক করে দেব  
ঘুমে মন্ত মালেমর আটেলপা ঠাই  
মাতিয়া ইংসিতে  
প্রেমর লপুকে খেলা  
থানারকা  
হৃদি সন্ধ্যা ঐ প্রেমর ডাকে  
কিয়াত পৃথিবীত আকগৌ  
লড়েকুড়া নেই  
দেহিয়া তোর এ ব্যর্থ প্রেমর  
খালকরুরি বয়া মিয়ো নিনে  
নাইহতা কিয়া তোর সাদে  
সুমধুর বাশী পাহিয়া আগো  
ফর্দে ফর্দে পৃথিবীত বুলে বুলে  
বিলা পারলু ইস্ আকেই বিন্দু করে  
প্রেমামৃত  
জগতর অন্তরে অন্তরে  
পেইলু ইস্ নিজৌ মি নিজরে।◆

## অপরিচিত

অনিতা সিংহ

জীবন ঘাটর পারে  
আকদিন মি তোরে  
পাসিলু লগ  
মি যেগরে লগরগো বুলিয়া  
কলকরেসিলু  
আসচতে আরাক আগরগহে আসিল  
ভুলবসত আকসাটে পথ আটেসিলাং  
তোর আহির পানী মি পুছে দেসিলু  
তি মোর  
মুক্সির করেসিলু জলা  
হারৌর দিন মুক্সি দেনারকা  
কিন্তু  
ভুল যেবাকা ভাগিল  
মি হারপেইলু  
আসলতে দিয়গি  
বিপরীতমুখী যাত্রীগি  
কিন্তু মি দিশাহারা নাইলু  
দ্বি আত তুলিয়া বিদায় দিলু  
এহাল নিংকরিয়া  
আমি আদৌ অপরিচিত।◆

# বিশ্ব সংগীত

শশীকুমারসিংহ

হে বিশ্বাভিযাত্রী

অক শুভ অচিনা পথে, তোমার এ যাত্রা সুগম

নাভাকরো দেহিয়া, দুনিয়ার এ মহা সংগম ॥

স্বাগতম, স্বাগতম, স্বাগতম্।

ছংকারে বজ্রধ্বনির, অক যত অশুভ পতন

ঐ হ্রস্বরে জানেয়ার, হৃদয়ৌপা অভিনন্দন ॥

হে নুরাগত, তোমারে জানেয়ার

জানেয়ার, অভিনন্দন।

অস্তর সভাঘর, নাথয়কো তুচ্ছ অভিমান

ন্যায়ে জীবনাশ্রতির, শৈনেই আছে প্রতিদান।

সফল অক, সফল অক অভিযান ॥

কর্ম যজ্ঞে আছে বাধা, কত মান অপমান

হেয়জ্ঞানে সফল অক, এ জীবনাভিযান।

যেয়গা মুণ্ডে, অয়া সাবধান

দুখীজনে অকা, মুক্ত নিদান।

লেঙছে এপেয়, পুরাণ কত, লেঙর ইতিহাস

জিঙিয়া হারিয়াউ নার, আলঠা প্রয়াস।

আল, নাযো থাক মান

জীবন পাছো, দিয়া প্রতিদান ॥

দশ দেশ বিশ্ব সেবা, আছে মহা পুণ্য



ইমা সেবা জিঙে নেই, আর কোন ধন্য।

অক সার্থক, থয়া অবদান

পেয়া গিরকর, বরদান।।

সেতর নেই ক্ষয়, হবাপথে আছে জয়

কর্ম প্রেম প্রভুময়, রাশাকে নাথাক সংশয়।

স্বওণে বিশ্ব, চির প্রেমোময়

একান্ত নির্ভাং আছে জয়।।

দুর্দিনে জগতর, তোমার এ শুভ আগমন

ঈশ্বরর জিপুত তুমি, বিমূঢ়ের তপোধন।

অয় রক্ত কল্যাণে, হে মহামন!

জানেন্নার, জানেন্নার অভিনন্দন।।

হে বিশ্বভিষাত্রী- ◆

ইমা

রামলাল সিংহ

ও বাইরে নিতারাগা

মনর চিঞে খেইতারাগা

খল্লিক এগ ধ্বনিত অর

হৃদিবীনাগোর তারে তারে মোর।

শৌ কাদানিরতে কথাইনেই

তেবও ঠৈমকরুরী তি শৌ

রাতি-দিন, দিন-রাতি

তেতনেই, তেতনেই।।◆

## কুৰ্ম অবতার

নৰেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

পানিৰ গঞ্জে থাইলু মি পৃথিবীৰে।  
বাহিয়া থাইল পৃথিবী লৰে লৰে ॥  
চাৰিগ টেঙাৰা সৃজন কৰিয়া।  
টেঙাৰা থাইতয় কিসাদে উপায় নাদেহিয়া।  
আদেশ কৰলু বাসুকীৰে টেঙাৰাৰে ধৰ বুলিয়া ॥  
বাসুকি থাইতয় কিসাদে উপায় নাদেহিয়া।  
মি পিঠিহান দিলু কচ্ছপ ৰূপ ধৰিয়া ॥  
মোৰ পিঠিহানাত ফনী আশ্রয় লইল।  
বাসুকিয়ে মূৰে চাৰিয়গি টেঙাৰা থাইল ॥  
টেঙাৰা লগে ক্ষিতি থাইল ধীৰশান্ত অয়া।  
কুৰ্ম অবতার অইলু এহানৰকা বুলিয়া ॥  
তাৰ পৰে ছন নারদ তপোধন।  
বৰাহ মূৰতি ধৰলু যেতাৰ কাৰণ ॥  
নৰেন্দ্ৰ ঠাকুৰ মাতের ছন মন দিয়া।  
সময়ে পেইক ইমা গঙ্গাৰ দয়া ॥◆

## চেপটিং

(শৌৰ কবিতা)

হৰেশ্বৰ সিংহ

নুৱাৰলু বুলিয়া নাশেচিস  
লেৱিকৰ পাতাস্ত সুপ  
চেপটিং দিয়া নাপিলে  
দৱাহানে অইতেউ উপ।  
মানুৰে নুৱাৰিলতা পৃথিবীত  
নেইতাহে নেই আকতাউ  
হাগে যানার ৰকেট, উৰুকল  
উতাউ গড়ানি পাৰতাউ।

নুৱাৰিল মাহি নাপনি  
এহানেই অক হৰিনাম  
উতাইলেঅ ধাৱৌ ঙালহিতৈ  
হবা ঐতৈ তোৰ পৰিণাম।◆

## বৈরাকর উরে নুয়া কইনাগো

বিশ্ব প্রসাদ সিংহ

বৈরাকর পারে আকদিন,  
বেলী হান হমা জিতেগা,  
রঙিলা মিতলৈ,  
বৈরাকর লিকলিকা পানিত।  
বসন্তর মাদানে।  
নুয়া কইনাগ ডাক ডাক করের,  
রসি আনতদুকা ফিজেদে,  
লাসপা লাসপা, তাপ্প কাকেই,  
চারিও বারাদে আহিগি বুলেয়া,  
কাকালিহান, বাক বাক করের,  
ক্ষেতকরা নুয়া সেনাপুলগ।  
পানি আনা-নির সালে,  
বৈরাক হান তালকরে।  
কি অপরূপ! কিহান পানতামনা,  
বিচিত্র অপূর্ব দৃশ্যহান।  
বিধির কলমে,  
যুগে যুগে মারল মাবলে,  
কত নুয়াকইনা,  
বিচিত্র অপরূপ রূপে বৈরাকর পারে।  
বৈরাক হানে সাক্ষী থাইব।  
চির দিনর নীরব সাক্ষী,  
বপা বপীব কত সিড়ির, কত মারলর,  
নুয়া কইনার কাকেই, নমুনা নমুনার

ফিজেতে  
রূপযৌবন বৈরাকের পারে।  
গেলগা মৃত্যু পানির ডেউএ,  
তানুর পদাংক  
টিক টিকা লেঙউর সতিগত।  
বৈরাকর পারে, যুগে যুগে  
নুয়া কইনার জীবন কাহিনী, অপূর্ব রূপে,  
লিখাত অসে, অজানা কবির কলমে।  
হারৌ পিয়ম্, হিন-দুখ,  
আহির পানি, কউলা আঠুমপা মুকসি।  
তানুর কঙালা যৌবন, মঙ মাতাঙ  
আহির মিত্তা, কাকালির খংচেত,  
কাকেই দেনার ককতা  
তানুর আঠুমপা নারে, নুংশীপা এলা  
হারৌ পিয়ম্ হিন-দুখর হাদিত,  
নিঙশিঙে বেয়াপা ঘর দোয়ার, গাঙ  
মারল মাসাউ কনাকর মেল।  
মেইমুত অয়া গেলেগা, ধাপে ধাপে  
গেলগা পাছরিয়া, থাংনা থাংনী,  
মারলে মাবল, অংনা থেংনী করিয়া  
পারল পরল নুয়া কইনার ধ্যারী।  
ইতিহাস সাক্ষী থাইব,  
জাতর কলাকৃষ্টি  
আচার ব্যবহার রীতি নীতি  
ধরিয়া থইতে আহিতই দিনে,  
বৈরাকর পারে নুয়াকইনার খুন্তল  
সমাজর নিঙে।◆



## আইতউ আলয়া

মৃণাল কান্তি সিংহ

আইতউ আলয়া এ লকতাকর পারে এ মণিপুৰে  
মানুগ নাইলউ চেঞ্চরাগর ফিবামহান দরিয়া  
নাইলে বিয়ানকার কওয়াগ অয়া এ কার্তিকর পালির ফামে,  
খুয়াল বুকগ বুজতই আকদিন আইতউ এ সিঙ্গারেইর তলে,  
নাইলে কুকিলগ হওয়া রহিতউ বসন্তর মাতামে  
দিনহান হাবি মাওয়া জিতইগা লকতাকর পারে বুলিয়া,  
বার আইতউ মি মণিপুৰর মাটি, ক্ষেতি- ঘাট বানাপেয়া,  
লকতাকর পানিয়ে তিঙা এ আসাংপা বানার ইক্ষামে।

দেখতাই চেয়া জিজিনিগ ফরদের সেন্দাকার ইরবিরে,  
নাইলে হনতাই মাকুআগ বহের বারির কুনে বয়া  
নাইলে দেখতাই কাপকর ধান সরাদের সউআগই উঠানে  
লকতাকর থাম্পাল সিরিয়া হমাদের গবিনজিরে,  
নাইলে পেইতাই সেন্দাত আলয়া আইতারা বগার হাদিত মরে,  
জনম-জনমে জরম আইতউ মানুগ নাইলউ পাইহা-পলির সাদে  
লকতাকর পানিয়ে তিঙা এ আসাংপা বানার ইক্ষামে।।◆

ছড়া

মৃণাল কান্তি সিংহ

আমার খুবি ইঙালেই  
বিসারেইরি যাম লু-লেই  
পিদির ছদা পল্লেই  
চিকারিল সিরিরি সিংলেই।।◆

## আমার গাঙ

অতুল সিংহ

আমার গাঙ কতি ডাঙর আহির নেই পার  
লেহাই-যোহাই আসে গাঙে একশ ঘর-দুরার।  
ডাঙর গাঙর ডাঙর পথ এমুরেত্ব হৌমুর  
ডিগল ডাঙর গাছে করেসে পথগো ভরপুর।  
আসে মুণ্ডে মটর ছরক পিঠিত রেলপথ  
দিয়গির লগে লগে লাগেসে নাঙে এতিপথ।  
উত্তরেদে আসে ক্ষেতির লপুকগ  
ছড়াহান আসে দক্ষিনেদে সাকয়া মালকগ।  
ছড়ার পারে তিরার বাগান আসে পালয়া  
হাদির মাঝে বাহার গাছ আসে লেপয়া।  
পানী কমইলে ছড়াহানাং নিকুলের লেঙউর ছটা  
হিনাং গিয়া গাঙর সৌএ হংকরতারা বলর যোটা  
বিয়াস্ত উঠিয়া বেয়াপা-বেইবুনি জিতারাগা সারি-সারি  
ফুতি ধৈতে, হিনেইতেগা দিতারা আগি আগর য্যারি।  
গাটর পারে গো-চড়াগো আসে মূর্তী পালয়া  
ক্ষেতির সময় গুরু রাহানি হারৌ- হারৌ অয়া।  
রাঘতারা গুরু, খেলতারা খেলা মনে হারৌ অয়া  
গাঙর হাদিগদে বিলগপেয়া গেসেগা গোবাটহান,  
এমুরেত্ব হৌমুর চেইতে লাগের কতি হবাহান।  
ক্ষেতির সময়ত আমারতা পানীর অভার নেই  
আমার গাঙর নুঙেই এহান আরতা গাঙে নেই।  
লেংকার মাঝে নেই কোন খেই  
আগর ভাতচালুক আগই খেইতে হাতাত কথা নেই।  
আমার গাঙর হারৌ এহান আরতা গাঙে নেই।◆

# ভারতীয় সংগীতৰ আধ্যাত্মিক ৰূপ

বীণা সিংহ

সংগীতৰ সামাজিক আৰতা ব্যৱহাৰিক উপযোগীতা আছে। মানুহৰ সামাজিক জীৱনৰ নানা ঘটনা জন্ম, মৰণ, লুহং, নানা অনুষ্ঠান, সভা, সমিতি যমাবেশ এমনকি লালভূমেও সংগীতৰ যৌকাল জগৎ এহানৰ হাবি দেশেও অৱ। মানু হাৰৌ-পিয়ম ফংকৱানিকা এলা দিতাৰা, বাৰো দুখৰ হিনপান্না অনুভূতি ফংকৱানিকা এলা দিতাৰা। লুহঙৰ আসৰ আৰতা শৱাদ্ৰ আসৰ হাবি ফামেই সংগীত যৌঅৱ। এৱে সংগীত মানু বাৰো যমকৰা জীৱনৰ হাৰৌ হীনৰ অভিব্যক্তি থুংকৱানিকা সংগীত ত্বৱায়া সক্ষম অৱ। আমাৰ মহাৱাস লীলা বাৰো বসন্তৱাস লীলা আৰতা আৰ্তি চৰকাৱানিতৌ সংগীতৰ যৌকাল আছে। বাত দেহগৰ ভক মিটৱ, পুষ্ট কৰেৰ দেহগ, সংগীত মনৰ খানি জোগাৱ, মনহানৰে তৃপ্তি দেৱ, শান্তি সুখমা আনেদেৱ। বাত দেহগৰ ফিৰামহানৰে কাল কৱিয়া থৰ সংগীত আত্মাৰ শান্তি জোগাড। পৃথিৱীৰ হাবি দেশেই সংগীত মানুৱে লৌকিক জগতেত্ৰ গাঠিমুক্ত কৱিয়া আধ্যাত্মিক জগতে ফৌকৱেদেৱ। সংগীত যেসাদে মানুহৰ কৰ্মত সংগীত উসাদে মানুহৰ ধৰ্মত। প্ৰাচ্য দেশৰ মন্দিৰ উতাত পাশ্চাত্য দেশৰ গীৰ্জা উতাত সংগীত অইলতায় ভবদুপাসনাৰ প্ৰকৃষ্ট মাধ্যম।

ভাৰতৰ শাস্ত্ৰী সংগীত বিশেষভাবেই আধ্যাত্মমুখী। প্ৰাচীন যুগৰ মূনি ঋষিৱাংতো অকৱিয়া মধ্যযুগৰ সাধু সন্ত পেয়া হাবিয়ে সংগীতল তানুৰ জীৱনৰ আৰাধ্য দৌৰ উপাসনা কৱেসিলা। বৈদিক যুগে দৌৰ উদ্দেশ্যে কৱেসি যাগ-যজ্ঞ উতা কৱেসি উসাদে সামগানৰ উৎপত্তি অসিল। ঐ সংগীতৰ ধাৱা ক্ৰমবিবৰ্তনৰ মা আমাৰ যুগেও প্ৰচলিত আছে। মধ্যযুগে মীৰা বাঈ কবীৰ, শ্ৰীচৈতন্য এলায় এলায় ঈশ্বৰোপাস কৱেসিলা। আধুনিক যুগৰ অকৱাগত বৈষ্ণৱ বাৰো শাক্ত এলা এৱে ধাৱা এহানৰেই চলেয়া গেসিগা। প্ৰাচীন সংগীত শাস্ত্ৰত ৰাগ-ৰাগিনী উতাৱে চান্দুস মূৰ্ত্তিগ কৰে কল্পনা কৱিয়া তানুৰ অবয়ৱ চিত্ৰৰূপহান ৰচেসি। ৰাগগৱলেহে দেৱ আৰতা ৰাগিনীৰগলেহে দেৱীৰ ৰূপল স্বীকাৰ কৱিয়া সুৱৰ ভাৱ লোক ৰচেসি। ৰাগগৱলেহে ভাবমূৰ্ত্তি বা ধ্যানমূৰ্ত্তি যেসাদে কল্পনা কৱেসি ঠিক উসাদে মূৰ্ত্তিৰ পৰিচায়ক শোলক বাৰো ধ্যানমন্ত্ৰ ৰচনা অসে। হাঙেই ভৈৰৱ ৰাগৰ মূৰ্ত্তি দেৱাদিদেৱ মহাদেৱৰ মূৰ্ত্তিৰ ৰূপহানৰে বৰ্ণনা কৱেসি। মাতেসি - “ভয়ৰো আদি ৰাগ - শিৱেৰ



বেশ শির অবয়ব গুন বিশেষ।” পুরানা কালে ঠাচা করানি অসিল যে, ইসাঙ্গা বা বাদক সংযত মনে ধ্যানল আরাধনা করিয়া রাগর দৌউতারে সুরলোকে মর্ত্যলোকে ইসাঙ্গার নারে বা বাদকর যন্ত্রে আবির্ভূত অইতারা।

রাগিনী উতার চিত্ররূপ ভাবর ধ্যানমূর্তি পরিকল্পনাত দুহান অবস্থার রূপ লক্ষ্য অর। (ক) অপার্থিব ত্যাগ, বৈরাগ্য, নির্বেদ বারো ভক্তির সাধনা (খ) বাস্তব সাংসারিক জীবনর মিলন, বিরহ ভোগ, সুখ বারো ঐশ্বর্যর ভাবনা। মধুমাধবী সারং হুনার বরন, পীতবসনা বারো রৌচ্যচকিত নয়না পুরিজ়েলাগ। অন্যবেদে বঙ্গালী রাগিনীর যোগিনীর বেশ, মুরগত জটাজাল বাঙাতেদে ত্রিশূল, কৌসেয় বসনভূষিতা তার দেহগ বিয়ানকার বেলীহানর সাদে রকতগপারা। ললিত রাগিনী খণ্ডিতা নায়িকা আগ। নানা আভরণল বুদ্ধিল বরা বাসকসজ্জায় সাজেসে। রূপবতী হুনার বরন, অরিন নয়নী, চিকানা কাকালী ললিতার সহচরী উতা নায়কগরকা ফুলর ডাল গিঠানিত বেরসি। অন্যবেদে কেদারা রাগিনী পুরিজ়েলাগ, গেকুয়া ফুতি পিদিয়া নুবা যোগিনীগ। তেইর নিরালে চন্দ্রকলা, চুলকাতাত হরপর সাজ। তেই পুরা রাতিহান দেবাদিদেব মহাদেবর অর্চনাল বিভূলা অয়া থাইরী। পুরানা সংগীতশাস্ত্রকার উতার এসাদে জগৎ বারো জগদন্তরর হাদিত থংহান রচেসে। মর্তকায়্য অলয়া অমৃত বিসারাসি। সংগীত সম্পর্কে আলোচনার অকরাগতেই তানু সংগীত উপযোগী মধুর ধ্বনি মাদর স্বরূপ উহানরে নাদ ব্রহ্ম বুলেসি। নাদরে ব্রহ্ম বুলিয়া মাতিয়া তানু আমার আধ্যাত্ম মাগে ফৌকরানির হমা করেসি।◆

বিঃদ্রঃ - যে যে গিরি-গিথানীর আতে জেরিক দেনা অসে ঐ ঐ গিরি-গিথানীয়ে তাহ্মাহানি দিয়া পেঠাদেনার হেইচা থাইল।

## হাৰপেইল কথা

- ১) ভাৰতৰ পইলাকাৰ ৰাষ্ট্ৰপতিগ কুংগ?
- ২) ভাৰতৰ পইলাকাৰ জেলা(Woman) মহাকাশ যাত্ৰীগ কুংগ ?
- ৩) পেলৈ কোন দেশৰ মানুগ?
- ৪) মাদাৰ (Mother) উপন্যাসৰ লেখক কুংগ ?
- ৫) ভাৰতবৰ্ষৰ জাতীয় সংগীতহান কুংগই ইকৱেসিল ?

(ক্ৰমান্বয়ে বাৰহান সংখ্যাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ শুদ্ধ কৰে পাৰতাই পইলাকাৰ গিৰক/গিধানক উগৰে তাংখা ১০০০ আহান বাৰ মানপত্ৰ আহানল পুৰস্কৃত কৰানি অইতই। পত্ৰিকাখন প্ৰকাশৰ তাৰিখেৰে ৩০ (তিনিশ) দিনৰ বিতৰে তলৰ ঠিকানাগত উত্তৰহানি ফৌৱনি লাকতই। উতাৰ পিসে ফৌৱেলে উত্তৰউতা গ্ৰহণযোগ্য নাইতই।)

*Editor*

**"PAHAR"**

**Mrinal Kanti Singha, (Prasanjit)**

C/o. Bandana Enterprise

(Back Side of Chhyaram Building)

Maligaon Chariali, Guwahati - 12

Cell : +919954811600/+919707198291

E-mail : Singha77prasanjit@gmail.com

